

2020-1-8-25 Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film

Ve výzvě určené pro vývoj první verze scénáře se tentokrát sešlo 71 žádostí. Většinu tvoří projekty debutantů nebo autorů na počátku profesionální dráhy, nedávných absolventů nebo studentů vysokých filmových škol. Účast mladých autorů Rada SFKMG vítá, protože v principu odpovídá účelu výzvy. Rada se nicméně shodla, že dotací nebude podporovat školní práce, které vznikají ve školních dílnách jako povinná cvičení. Vývoj takových scénářů je po stránce autorské i dramaturgické výlučně záležitostí školy. Netýká se to projektů vyvíjených v mimoškolních produkcích např. i na bázi absolventských prací, v tom případě ale často projekty pracují s hotovou první verzí scénáře a měly by být předmětem kompletního vývoje, nikoliv vývoje první verze scénáře. Několik žádostí bylo z výše uvedeného důvodu hodnoceno níže a podpora jim nebyla přidělena.

Oceněné projekty míří k různým žánrovým formám. Převažuje drama ať už pojaté jako osobní, vztahové, nebo sociální. Je patrné, že autory inspirují a zajímají aktuální obecná témata, např. vyhlídky řešení klimatické krize. Přítomny jsou historické látky z nedávné i vzdálenější minulosti, adaptace nebo i pokus o výrazně divácký film.

Podporu získalo 24 nejlépe hodnocených projektů, 17 dalších bylo ohodnoceno více než 70 body, které opravňují projekt k podpoře, ovšem udělení dotace nedovolila omezená výše celkové alokace výzvy. Svědčí to o tom, že výrazná nadpoloviční většina projektů splňuje podle hodnocení Rady SFKMG profesionální nároky a mohla by se za příznivých okolností stát předmětem dalšího vývoje, mířícímu k profesionálnímu filmu.

Rada SFKMG připomíná, že maximální rozsah treatmentu uvedený ve výzvě je 12 normostran. Tento limit přesto hned několik projektů nedodrželo. V budoucnosti budou takové projekty posuzovány přísněji a snížení bodového hodnocení v souvisejících kategoriích může být v silné konkurenci důvodem pro neudělení podpory. Dodržet pravidla jak ze strany Fondu, tak i ze strany žadatelů, je obzvláště důležité v době, kdy pandemie a omezení výroby i distribuce vede k vyhlášení mimořádných výzev pro podporu co největšího počtu filmařů.

4039/2020

Michal Hogenauer

Člověk zbytečný

V referendu se lid rozhodne, že neproduktivní jedince je třeba likvidovat a to tak, že sami budou o likvidaci usilovat a k ní přispívat. Michal Hogenauer staví nelítostnou metodou příběh, který evokuje hrozby námi prožívané reality i nedávné zkušenosti šílenstvím ohrožené civilizace. Je ve svých záměrech přímý, nezpochybňuje, spíše přehání ve stylu temné grotesky, hororu nebo i pamfletu na programové ideje některých současníků. Rada ohodnotila Hogenauerův projekt vysokým počtem bodů a rozhodla se jej podpořit. Je v tom ve shodě s doporučením jednoho experta, druhá expertiza nebyla dodána.

4025/2020

Tereza Brdečková

Žofie

Projekt historického filmu je příběhem fiktivní postavy Žofie, mladé české vdovy, jejíž největší vášní je hudba. Protože se ale jedná o 18. století, může se jí veřejně věnovat pouze částečně a komponování vlastní hudby tají. Literární příprava, která v rámci žádosti předchází fázi psaní první verze scénáře, je v podání Terezy Brdečkové velmi dobře zformulovaná. Nejen synopse, ale i následný treatment dávají tušit, že látka, do níž by se autorka ráda pustila, skýtá nejen atraktivní děj, ale i několik dílčích nosných motivů. Ač je příběh dobou, v níž se odehrává, ukotven v minulosti, s ohledem na problematiku žen ve společnosti, zejména jejich aktivní zapojení například v umění nebo ve vedení firem či v politice, je Žofie vlastně nebývale aktuální. Rada oceňuje nápad vystavět příběh okolo kulturních změn probíhajících v konkrétní historické době, což umožňuje reflexi kulturních posunů i ve vztahu k naší době. Rada Státního fondu kinematografie kladně hodnotila zvolené téma i přístup autorky a ve shodě s oběma komplexními expertizami se rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

4036/2020

Beata Parkanová

Černá krev

Příběh odehrávající se na konci 18. století za doby panování císaře Josefa II. je inspirován skutečnou událostí, kdy bylo 132 Romů na základě vyfabulovaného článku v tehdejších novinách obviněno z údajného kanibalismu a na základě tohoto obvinění popraveno. Adaptace knihy Alexe Koenigsmarka zpracovává témata aktuální i pro dnešek, a to sílu, jakou může mít medializovaná nepravdivá událost, a z toho plynoucí odpovědnost. Rada Státního fondu kinematografie v tomto případě konstatovala, že zvolený způsob přístupu autorky ke zpracování historického tématu umožní vznik kvalitního díla s nadčasovým poselstvím, a při bodovém hodnocení v souladu s jedním kladným expertním posudkem přidělila projektu vysoký počet bodů a rozhodla se projekt podpořit celou požadovanou finanční částkou.

4037/2020

Beata Parkanová

Medvědi

Povídkový psychologický film Beaty Parkanové přináší pět samostatných příběhů propojených tématy touhy po sdílení a strachu z dotyku. Rada Státního fondu kinematografie ocenila svébytný autorský styl scenáristky a plánované režisérky díla, jež se zaměřuje více na křehkou intenzitu okamžiků než na konvenční dramatické vyprávění. Na druhou stranu měla Rada obavu, zda není propojení povídek přeci jen příliš subtilní a bude pro diváky dostatečně srozumitelné. V úhrnu nicméně projekt patřil mezi ty, které byly hodnoceny velmi pozitivně, a Rada se jej proto rozhodla podpořit v plné výši dotace. Svým rozhodnutím byla v souladu s oběma expertními analýzami.

3961/2020

Štěpán Hulík

Rekordwoman

Úspěšný a zkušený scenárista Štěpán Hulík vychází ve svém projektu Rekordwoman ze skutečného sportovního příběhu z 30. let minulého století. Zdeněk Koubek získal ještě v ženské identitě několik rekordů, než v roce 1936 podstoupil operativní úpravu pohlaví a změnil si jméno na mužské. Skutečnost, že je toto v současné době hodně diskutované téma transgenderových či intersexuálních osob zasazeno do minulosti, činí tento příběh nadčasovým. Postavy a jejich vnitřní rozpory jsou dobře vystavěné a motivované, a Rada Státního fondu kinematografie se shodla na názoru, že by mohl vzniknout velmi kvalitní scénář – nezbytná podmínka pro budoucí kvalitní filmové dílo. Z toho důvodu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s oběma komplexními experty.

4031/2020

Ondřej Cihlář

Hra o světlo

Příběh zpracovaný autorem Ondřejem Cihlářem, tvůrcem a hercem divadla Vosto5, se odehrává v roce 1949, kdy skauti přestrojení za pionýry rozvázejí betlémské světlo do svých kluboven coby symbolický protest. Musí si mimo jiné i odpovědět na otázku, kolik za tento vyšší cíl mohou obětovat z vlastních zásad. Projekt představuje cenný pokus o film pro mládež, který by mohl dokázat ilustrovat dnes obtížně představitelné životní podmínky jejich vrstevníků v historii. Dobrodružný film pro mládež zároveň přibližuje jak dobu, tak morální dilemata a zároveň je i vtipný. Skaut je výrazný fenomén a filmů o skautingu není mnoho. Rada se rozhodla podpořit tento projekt celou požadovanou částkou v souladu s jednou expertní analýzou (druhá nebyla dodána) i pro jeho snahu o autenticitu a moralitu.

3938/2020

Edgar Dutka

U útulku 5

Neradostný příběh chlapce, jehož maminka je v komunistickém kriminálu, takže své dětství tráví v dětském domově, autor přesto vypráví nelítostně a vesele, jakoby šlo o šťastná léta. Sedmadvacet povídek knihy Edgara Dutky lze chápat jako kapitoly autobiografického románu. Dutka, zkušený filmař s pozorností pro detail, který charakterizuje prostředí, charakter i jednání postav, se nerozhoduje pro obvyklou adaptaci knihy, ale pro její filmový adekvát. Pro eventuální další práci na látce je důležitý i zájem režiséra, který by s autorem filmu spolupracoval. Rada se rozhodla projekt podpořit a to ve shodě s doporučením jednoho experta, druhá expertiza nebyla dodána.

3979/2020

Jan Vejnár

Sestra Hana

Projekt Jana Vejnara a Václava Haška, inspirovaný reálnou situací ve zdravotnictví, charakterizuje vynikající sběr materiálu. Konzultantkou je reálná zdravotní sestra, zajímavý je i záměr angažovat ke spolupráci konkrétního novináře specializujícího se na zdravotnictví. Rada oceňuje, že autorům se daří vytvořit protipól idealizovaným a nereálným seriálovým obrazům nemocničního prostředí. Úspěšně se snaží o věrohodnost a autenticitu a vyhýbají se všemu falešnému, včetně uměle budovaného dramatu a dramatických klišé. Projekt poukazuje na prakticky celosvětový problém a získává tím i mezinárodní přesah. Zároveň nepatetickým způsobem ukazuje každodenní hrdinství tisíců bezejmenných a naprosto nedocenených zdravotních sester, bez kterých by se celý systém zhroutil. Rada Státního fondu kinematografie kladně hodnotila zvolené téma i přístup autorů a ve shodě s oběma komplexními expertizami se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

4034/2020

Jakub Wagner

Bedřich Foltýn

Jakub Wagner žádá na zpracování adaptace posledního nedokončeného románu Karla Čapka „Život a dílo skladatele Foltýna“. Příběh člověka, ctižádostivého diletanty, který je neustále přesvědčen o tom, že je výjimečný umělec, přináší velmi aktuální téma i pro současnou dobu. Rada Státního fondu kinematografie došla k přesvědčení, že tato tematika i způsob převedení literární předlohy do současnosti umožní vznik kvalitního filmového díla. Při bodovém hodnocení v souladu s jedním kladným expertním posudkem přidělila projektu vysoký počet bodů a přiznala celou požadovanou finanční částku. Druhá expertní analýza nebyla dodána.

3974/2020

Bohdan Karásek

Mistryně

Talentovaný scenárista Bohdan Karásek má v úmyslu napsat komorní niterné drama ženy, která vyrůstala jako nemanželské dítě a její život je determinován křehkými vztahy se třemi muži. Otcem, bývalým manželem a současným partnerem. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje autorovu jemnou práci s civilními situacemi, s prostředím i s lokacemi. Shodla se na názoru, že by mohl vzniknout stylově nenápadný scénář, který by však vyjádřil silné emoce. Z toho důvodu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s jedním a v rozporu s druhým komplexním expertem.

4012/2020

Background Films

Slovanské příběhy

Rada na tomto projektu ocenila vysokou kvalitu předložených textů, jak je ostatně u autora Tomasze Mielnika zvykem. Originálním, zábavným a poetickým způsobem tentokrát pracuje na pohádce pro dospělé, která je artovým filmem a zároveň absurdní komedií. Zajímavý pohled na polskou pohádkovou mytologii má pro případnou budoucí realizaci také koprodukční potenciál. V aktuální podobě dodaný treatment trpí přemírou situací a motivů a čeká jej pracný vývoj. S důvěrou v autora se však Rada rozhodla projekt v souladu s oběma experty podpořit pro vývoj první verze scénáře.

3997/2020

Natália Pavlove

Polnička

Natália Pavlove iniciuje filmové zpracování své knihy. Autorkou scénáře je Lucie Kryzová, dramaturgem Martin Ryšavý. Hrdinka Hana touží někam a k někomu patřit. V představách je to vysněný Island, ve skutečnosti rodina přítelkyně Madly. Představy a skutečnosti se prolínají a doplňují v citlivé kombinaci empatie a pozornosti pro autentické situace s fantazií. Rada pozitivně hodnotila kvalitu předložených textů včetně autorské i dramaturgické explikace. Rada se rozhodla projekt podpořit a to ve shodě s doporučením obou expertů.

3958/2020

Václav Kadrnka

Koňské šířky

Režisér Václav Kadrnka žádá o podporu na vývoj scénáře, připravovaného ve spolupráci s básníkem Petrem Hruškou a inspirovaného skutečnou historií námořní přepravy jezdeckých koní na nově objevené americké teritorium. Předložené materiály, zejména synopse a treatment, kombinující poezii a prózu, se výrazně vymykají definici požadovaných podkladů a představují svým způsobem literární dílo samo o sobě. Nezvyklé pro tento typ žádosti je taky připojení působivých výtvarných návrhů Daniela Pitína. Treatment délkou přesahuje stanovený rozsah. Bez znalosti předchozího díla žadatele by pravděpodobně bylo velmi náročné takto koncipovanou žádost posoudit, s přihlédnutím k autorovi se nicméně Rada pro podporu rozhodla, v souladu s oběma expertními posudky.

3991/2020

ALLUVIUM PRODUCTION

S ledem v srdci

Sportovní drama Petra Kolečka podle skutečné události, která představuje velké historické téma našeho hokeje, se zaměřuje na tři hlavní protagonisty a má potenciál na zpracování scénáře pro natočení diváckého filmu. Rada Fondu došla k přesvědčení, že tato tematika i způsob scenáristického zpracování příběhu umožní vznik kvalitního díla a při bodovém hodnocení a v souladu s jedním kladným expertním posudkem (druhý nebyl dodán) přidělila projektu dostatečný počet bodů a přiznala celou požadovanou finanční částku.

3981/2020

Lucie Faulerová

Nora

Úspěšná spisovatelka Lucie Faulerová je žadatelkou na první verzi scénáře inspirovaného skutečnou událostí o vražedkyni, která ve vězení otěhotněla, aby se dostala rok na svobodu. Spoluscenáristou je Martin Krejčí, budoucí potenciální režisér tohoto projektu. Jedná se o drsné drama s nejednoznačnou hrdinkou, které však říká o mateřství více než deset láskyplných příběhů. Na projektu spolupracuje dvojice velmi silných dramaturgů, je tedy reálná šance, že vznikne silný neotřelý scénář. Z těchto důvodů se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s oběma komplexními experty.

4027/2020

Martin Dušek

Remek/Remake

Scenárista Martin Dušek se rozhodl zpracovat životní příběh československého kosmonauta Vladimíra Remka. Rada ocenila eliptický způsob vyprávění a to, jak je pojat hlavní (anti)hrdina, v něčem znepokojivě neproniknutelný a prázdný. Distancovaná poloha vyprávění dle ní představuje zajímavý způsob, jak ukázat určitou absurditu žití v komunismu, dobrým motivem je také navracející se přirovnávání k buněčnému životu. Rada kladně hodnotila filmové kvality treatmentu. Autor připravovaný scénář definuje jako trochu poťouchlý existenciální film, čemuž přiložené texty dle názoru Rady odpovídají. V souladu s oběma expertními posudky se Rada rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

3969/2020

ONDŘEJ HÜBL

Špacírflinta

Chystaný scénář filmu Špacírflinta má být komedií z prostředí Prahy, jejíž děj se točí kolem pytláka lovícího divokou zvěř v ulicích noční Prahy. Rada Státního fondu kinematografie na projektu Ondřeje Hübla ocenila jeho originální nápaditou zápletku, inteligentní humor, hru s žánry i vizuální potenciál při převodu na filmové plátno. Shodla se proto na udělení podpory v plné výši. Tímto rozhodnutím byla Rada v souladu s jednou expertní analýzou a v rozporu s doporučením druhé expertní analýzy.

4005/2020

Rozálie Levá Kohoutová

Antonie Antonová

Na sídlišti žije mladý pár, dvojice, která se zná od dětství a pojí je k sobě hluboký vztah. Ona čeká dítě, on má podezření, že není jeho, ale oba se rozhodnou, že svůj život změní. On začne pracovat, ona bude matkou. Rozálie Kohoutová připravuje scénář k filmu o lidech z okraje společnosti, kteří si vymění tradiční rodičovské role. Rada vnímá, že příběh má silnou vazbu na existující realitu, je autentický. Dobře vymyšlené realistické sociální drama nabízí zajímavé, nejednoznačné postavy a dává naději na vznik zajímavé sociální sondy realisticky přibližující život téměř vyloučených vrstev společnosti. Projekt považuje Rada za velice slibný a věří v jeho úspěšný vývoj. Ve shodě s oběma expertními posudky se jej rozhodla podpořit v plné požadované výši.

3975/2020

Tomáš Hruška

Narodila jsem se pod šťastnou hvězdou

Projekt scenáristy a producenta Tomáše Hrušky ve spolupráci se scenáristkou Irenou Soukupovou zpracovává podle knihy Marie Huschsmannové životní příběh romské aktivistky z padesátých let minulého století Eleny Lackové. Rada ocenila, že žánr historického životopisu je v tomto případě využit k vyjádření témat se širší platností: dějin romské minority v někdejší Československu, které v mnohém osvětlují její současnost, napětí mezi minoritní kulturou a majoritní "civilizací" a potřebu uvědomování si vlastní identity na úrovni národa i jednotlivce. Rada ocenila zpracování námětu i jeho společenskou důležitost a projekt se rozhodla podpořit ve shodě s oběma expertními posudky.

4000/2020

Šimon Šafránek

Zachlazení

Spisovatel a úspěšný dokumentarista Šimon Šafránek přichází s projektem, který má být jeho režijním debutem na poli celovečerního hraného filmu. Jedná se o drsnou, ale velmi pravděpodobnou černou komedii, která má však výrazné sociální přesahy a dotýká se palčivých otázek naší současnosti, jakými jsou aktuální kapitalismus, zneužívání lidí, chudoba, dluhy atd. Již z treatmentu je jasné, že postavy tohoto příběhu jsou životné, a přestože se jedná o lůzry, jsou to typy, které vzbuzují divácké sympatie. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s jedním a v rozporu s druhým komplexním expertem.

4028/2020

Dominik Dolejší

Nový Svět

Dominik Dolejší a Hynek Trojánek připravují scénář k zajímavé postapokalyptické scifi, která by měla být realizovaná jako animovaný film pro mládež. Ve světě plném plastového odpadu má hlavní hrdina schopnost měnit plast na cokoli chce. Obdarovaní jsou ale loveni jakousi skupinou lovců. Předložené texty ukazují nápaditě pojatý svět (město robotů, město barbarů). V rámci výzvy jde o další z filmů, který reaguje metaforicky na hrozbu klimatické katastrofy. Dobře napsaný treatment je směsí pohádky a fantasy výrazně ovlivněné japonským anime. Velmi bude záležet na výtvarném stylu/stylizaci a technologii, protože forma u tohoto typu díla má silnou výpovědní hodnotu. Rada věří, že toto se dá objevit a precizovat až nad hotovějším textem a i z toho důvodu se rozhodla v souladu s expertními posudky projekt podpořit.

4029/2020

Anna Kryvenko

Voyage Voyage

V současném světě, kde se všichni snaží najít a pochopit sebe sama, svoji národní identitu a gender, Světlana, dvaatřicetiletá kadeřnice z ukrajinského Rovna, utíká od všeho do světa svých dětských snů o lepším životě na lepším místě, přičemž podléhá iluzím, které má z televize nebo ze sociálních sítí. Ústřední myšlenka textu Anny Kryvenko, zarámovaná prostřednictvím žánru road movie, je originální. Pohled na Evropu očima mladé ukrajinské kadeřnice, prožívající si svůj sen o cestě do Evropy, nebyl doposud v české dramatické tvorbě realizován. Autorka využívá skutečnosti, že dokáže popsat pocity své protagonistky až do hloubky její duše, v neobvyklém dramatickém tvaru. Projekt je psychologicky přesvědčivý a Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla tento projekt ve shodě s oběma komplexními experty podpořit.

3957/2020

Kristina Májová

Druhé dítě

Psychologické drama Kristiny Májové o mateřství, posedlosti a ženské identitě, doplněné o prvky detektivního žánru, pracuje se silným ženským příběhem. Rada SFKMG ocenila nejednoznačnost postav i budování napětí v předloženém treatmentu. Rada vnímala některé aspekty příběhu v této podobě jako ještě nejasné, ovšem věří, že toto je předmětem vývoje scénáře a předpokládá, že vznikne kvalitní literární základ pro zpracování do filmové podoby. Rada též pozitivně ohodnotila zájem budoucího výrobce MASTER FILMU o případné natočení filmu ze vzniklé předlohy. Rada se v souladu s doporučením obou expertů rozhodla projekt podpořit celou požadovanou částku.

3959/2020

Štefan Uhrík

21 dní

Zkušený scenárista, dramaturg, publicista a odborník na světovou kinematografii Štefan Uhrík přichází s plánem na nevšední road movie postaršího intelektuála s jeho drogově závislou dcerou. Na jeho projektu je cenný poznatek, že drogová závislost neničí jen samotného narkomana, ale i jeho rodinu a blízké osoby. Rada Státního fondu kinematografie se kloní k názoru komplexního experta, že jde o originální a nosnou látku, která má však ještě celou řadu nejasností, typickou pro samotný počátek literárního vývoje. Projekt také nesplnil některé základní požadavky na kvalitní žádost, viz např. překročená povolená délka treatmentu. V bodování Rady se tak tento projekt ocitl na posledním podpořeném místě, a proto byl podpořen zbytkem alokovaných prostředků v této výzvě. Toto rozhodnutí je v souladu s jedním a v rozporu s druhým komplexním expertem.